

De Montsalvatge a Homs

JORGE DE PERSIA - 04/09/2004

Dos graciosas escenas de El gato con botas, la imaginativa ópera de juventud de Xavier Montsalvatge, dieron comienzo a un recital de calidad con el que se inauguró la III Setmana de Música Contemporània de Girona. Las cantaron en delicioso trío, con seguridad, buen estilo y hasta gesto teatral Marisa Martins, que no participó en el resto del recital por una disfonía, Enric Martínez Castignani y Rosa Mateu, que se hizo cargo del resto del programa con profesionalidad impecable. La soprano cantó diversas canciones de Montsalvatge y realizó una versión de las Canciones negras en una síntesis de buen caudal vocal, color expresivo, calidez –especialmente la nana– y savoir faire que el público premió con aplausos, compartidos por el pianista McClure que –buen conocedor de la obra de Montsalvatge– acompañó con seguridad y muy buen estilo.

La sesión, que servía de presentación de las recientes ediciones de la integral de canciones y de la citada ópera por Columna Música y el Ayuntamiento de Girona, fue presidida por la alcaldesa Ana Pagans en un acto que podría considerarse la apertura de la temporada musical, todavía teñida por los colores del verano, pero ya mirando al futuro. En este sentido, la Setmana, que en esta edición homenajea a Joaquim Homs, significa un espacio privilegiado y digno de atención que ya da muestras de buen nivel y producción propia con el concierto del quinteto de solistas de la Orquesta de Granada en el que, como plato distinguido, hay un estreno de Miquel Roger y el Quartet de corda n.º 6 de Homs, que no se interpretaba desde su estreno en 1966, en el Festival Internacional de Barcelona.

El día 4 por su parte dialogarán Bach y Shostakovich a través de sendas versiones alternadas en clavecín (Carles Budó) y piano (Mireia Fornells) de ocho de los preludios y fugas de El clave bien temperado y de otros tantos escritos por el ruso en coincidencia tonal en 1950.

Pero aquí no acaban las cosas ya que han de participar también el Grup Sitges 94 y el Ensemble Diapasón (días 6 y 9) y el 8 el cellista Nabí Cabestany, en programas con obras de Satie, Ives, Carter y compositores catalanes. Cierra la Setmana el día 10 el Quinteto de vientos de la OBC con Homs, Ligeti y Villa-Lobos. Un programa para tener en cuenta